

CÓMO HACER un aula feminista



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales



La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

Proyecto concebido y coordinado por

Antonio Lafuente

para INTEF

<https://intef.es>

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de uso

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Imagen de Portada de Aradia Coop

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09
Correo electrónico: lada@educacion.gob.es

ÍNDICE

Introducción	5
Materiales	8
Pasos	9
Consejos	29
Recursos	30

QUIÉN HACE ESTA GUÍA



Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García

info@aradiacooperativa.org

Doctora en Ciencia Políticas y Doctora en Ciencia Políticas y Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea respectivamente, desarrollan su labor como investigadoras sociales en [Aradia Cooperativa](#), una pequeña entidad sin ánimo de lucro asentada en Bilbao. En ella, entretienen ambas disciplinas desde un enfoque feminista interseccional como herramienta para comprender la realidad, desvelar los diferentes sistemas de dominación e hilar resistencias desde diferentes campos. Aplican esta mirada al análisis de ficciones donde, entre otras publicaciones, destaca su libro *Series de la resistencia. Diversidad en la televisión estadounidense frente al trumpismo* (Editorial Readuck, 2021). Además, colaboran en procesos de participación ciudadana y de desarrollo comunitario donde han realizado acompañamientos técnicos en clave de cuidados y sostenibilidad de la vida o evaluación de políticas públicas. Y, recientemente, han aplicado esta perspectiva al mundo de las aulas en *Investigación-Acción Educativa: desvelando y gestionando cooperativamente desigualdades de género*, un estudio financiado por la beca de trabajos de investigación en materia de igualdad de mujeres y hombres de Emakunde (Instituto Vasco de la Mujer) (2022), de la que han sido coordinadoras principales junto a Igor Ahedo.



Cecilia Güemes

cecilia.guemes@uam.es www.ceciliaguemes.com

Profesora de Ciencia Política y vicedecana de Relaciones Internacionales y Movilidad en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación son la confianza, las políticas públicas y el cambio social. En 2020 se incorpora como investigadora asociada en el Área de Estudios y Análisis de la Fundación Carolina. Desde ese lugar busca conocer y comprender actores, demandas, dinámicas y desafíos de los feminismos del sur y, específicamente, cómo tender puentes y alianzas que contribuyan a la conquista de derechos y su garantía en realidades diversas. En particular, aspira a reflexionar sobre cómo desde las políticas públicas y prácticas situadas pueden edificarse presentes más justos y futuros más igualitarios.



Igor Ahedo Gurrutxaga

igor.ahedo@ehu.eus

Igor Ahedo Gurrutxaga es profesor del Departamento de Ciencia Política de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea e investigador principal del grupo *Parte Hartuz*, que desde hace 20 años viene trabajando en el análisis de la democracia y la participación ciudadana. En esta línea, ha sido el responsable de la evaluación cualitativa de la Ley de Igualdad de la Comunidad Autónoma del País Vasco y del proceso participativo para la identificación de los nodos centrales para la Reforma de la ley de Universidades. En su práctica docente utiliza como metodología el aprendizaje basado en proyectos. Desde hace unos años, consciente de que el trabajo en grupo puede generar un punto ciego al control por parte del profesorado de las desigualdades de género, está investigando herramientas para la gestión igualitaria del aprendizaje.

INTRO DUCCIÓN

Buena parte de nuestra vida transcurre dentro de organizaciones como la escuela, el club, la asociación barrial, el partido político o movimiento en el que militamos, la empresa o la institución en donde trabajamos.

Lo sepamos o no, en estas instituciones que habitamos a diario, experimentamos el poder y vamos configurando a partir de ello nuestra forma de actuar, sentir y pensar. De modo imperceptible vamos adquiriendo nociones sobre lo que es bueno o malo, lo que es correcto o incorrecto, lo que es aceptable y lo que no lo es. Si el poder se distribuye de modo injusto o desigual, tendemos a naturalizar esas opresiones y a reproducirlas en el tiempo. Sólo si prestamos atención y aprendemos a identificar y nombrar estas desigualdades, podemos cuestionarlas y contribuir a cambiarlas.

Para ello, nos toca reparar en cómo están diseñados los espacios de interacción (el espacio físico, el mobiliario y los lugares de esparcimiento), el modo en que se comportan quienes tienen la responsabilidad sobre ellos (a quiénes se premia y por qué se premia y a quiénes no se premia e invisibiliza, qué palabras y maneras de hablar usa quien dirige, qué tiempos se dedican a qué cosa, qué tipo de acciones se castigan y cuáles no) y la forma en la que interactúan quienes los habitan (si es horizontal o vertical y a qué condiciones responde eso, si alguien tiene más privilegios que otra persona y cuáles son).

La igualdad, como la democracia, no es algo que se dé de modo natural ni que debamos dar por

descontado. La distribución del poder toca pelearla y conquistarla en lo grande y formal como puede ser una ley, normativa o reglamento, o en lo pequeño e informal como son las prácticas que realizamos diariamente y la cultura de la que formamos parte.

Crear futuros justos no debe ser un deseo abstracto ni una frase bonita que se integre en el salvapantallas de nuestros ordenadores o teléfonos, sino un plan al que contribuimos identificando y mapeando colectivamente lo que queremos cambiar, sensibilizando y haciendo pedagogía con quienes aún no se han dado cuenta de ello, organizando intervenciones que transformen, emprendiendo dichas acciones, evaluando sus resultados y reajustando para asegurarnos que cumplen su objetivo.

Por esta razón, quienes aspiramos a un mundo más igualitario, creemos que esta guía es necesaria, urgente y útil. El aula de un colegio o de una universidad es el lugar desde el que elegimos pensar, pero muchas de las cuestiones que abordaremos en la guía se pueden extender a otros espacios como una oficina de trabajo, un negocio o comercio, una asamblea o asociación civil, o un foro de debate o decisión dentro de un partido político.

Esta guía se nutre de aquello que hemos aprendido, conocido y practicado en las aulas y propone presentar un itinerario que nos ayude tanto a reflexionar y cuestionar como a dar pasos y convertir nuestros espacios educativos en feministas. Pero, ¿qué entendemos por ello?



¿Qué entendemos por un aula feminista? (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

Creemos que un espacio educativo feminista es aquel donde hay:

- Distribución igualitaria de roles y tareas, esto es, nadie asume hacer algo (o no hacerlo) simplemente porque le toca, porque siempre ha sido así, porque se lo imponen o porque no quiere disgustar a otros. Los roles vienen dados por la cultura de la que formamos parte; si esta es desigual, traducen esa desigualdad. Que hayan permanecido en el tiempo no los hace inmutables. Se pueden y deben transformar si aspiramos a sociedades más justas.
- Espacios seguros y libres de violencias. Es importante que tengamos claro cómo identificar, prevenir y abordar las violencias cuando ocurren. Si no nombramos las violencias, si no desarrollamos herramientas para evitar que aparezcan o mecanismos para gestionarlas cuando ocurren, estos espacios no son libres, sino opresivos para muchas de las y los que allí habitan y lo que allí se aprende se suele trasladar fuera, al resto de la vida. Por eso es importante prestar atención a las violencias.
- Que revalorice los cuidados. Todas las personas a lo largo de su vida, en diferentes grados y medidas, necesitan ser cuidadas. Somos seres interdependientes y los cuidados son la base sobre la que se pueden desarrollar todas las otras facetas profesionales y sociales que tenemos. Por eso es importante ponerlos en valor y corresponsabilizarse de los mismos.
- Que ponga en valor lo relacional y los afectos. La razón no es algo que opere separado con lo emocional (lo que sentimos) y lo social (las relaciones que tenemos y construimos, nuestros grupos de pertenencia y referencia). Estos tres mundos están interrelacionados tanto en la cognición como en la vida diaria. Por ende, es importante asumir que tienen igual rango de importancia y deben tratarse de modo integral y vinculado.
- Que tenga la diversidad como valor. Nadie elige nacer donde lo hace ni la carga genética que nos viene adherida; sin embargo, ello define en gran medida nuestros destinos individuales. Somos lo que experimentamos y el lugar desde el que miramos, y por ello es importante asumir que no existe un solo modo de ser, vivir, amar y pensar, sino varios y debemos aprender a escucharlos y respetarlos.

Para desarrollar un espacio educativo feminista no hay una receta mágica ni un único camino. Se trata de un proceso largo, que implica toma de conciencia individual y colectiva y que tiene que estar en permanente construcción, dando pequeños pasos a lo largo del tiempo.

Así que lo que os proponemos en esta guía es un mapa que nos ayude a cuestionar nuestras prác-

ticas y las que se reproducen en nuestro entorno. Y, para ello, hemos ubicado las siguientes paradas: 1) Materiales: ¿qué necesitamos para avanzar en un aula feminista?; 2) Pasos: ¿qué camino tenemos que seguir para alcanzar esa aula inclusiva?; 3) Consejos: ¿qué tenemos que tener en cuenta?; y 4) Recursos: algunas ideas que inspiran.



Mapa para encaminarnos a un aula feminista (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

MATERIALES

ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES:

- ✓ Gafas (imaginarias) violetas.
- ✓ Algún que otro filtro de colores para tus gafas violetas.
- ✓ Ganas de ponerte las gafas (¡te van a quedar genial!) y un poco de tiempo para mirar a través de ellas.
- ✓ Capacidad de escucha activa, diálogo y enfoque crítico.
- ✓ Una pizca de ilusión para enriquecer tus clases.
- ✓ Una visita a la biblioteca del centro o un paseo por internet para buscar referencias y recursos.
- ✓ Un poco de paciencia (¡todo cambio es un reto, pero piensa que es para mejor!) y ganas de diversión (¡hay dolores, pero la crítica y el (auto) cuestionamiento también traen alegrías!).

OTROS MATERIALES:

- ✓ Tienes un montón de material a tu alrededor. Desde papelería y rotuladores para crear unos carteles, pasando por ver alguna película o serie en clave feminista, así como dedicar un rato a charlar sobre el tema.
- ✓ También proponemos fichas para repensar las desigualdades, un contrato de grupo y un cuaderno de viaje.



PASOS

Para encaminarnos hacia un aula feminista tenemos que ir dando pequeños pasos. Algunos van encaminados a la toma de conciencia y la comprensión de cómo el sistema sexo-género afecta a nuestras sociedades en general y al espacio educativo en particular. Por eso, el primer paso va a ser crear nuestras propias gafas violetas que nos ayuden a desvelar esta realidad. Una parte un poco más teórica, pero necesaria para repensar nuestros entornos y las desigualdades que existen. A partir de aquí, vamos a ir creando una cesta de herramientas que vayan configurando nuestra estrategia de acción hacia un aula feminista. Por último, vamos a graduar esas gafas violetas pensando en otros sistemas de dominación que cohabitan en nuestras sociedades. Unos pasos que se pueden aplicar a todas las experiencias de enseñanza-aprendizaje en cualquiera de los niveles educativos, dirigidos a los dos agentes fundamentales: profesorado y alumnado.



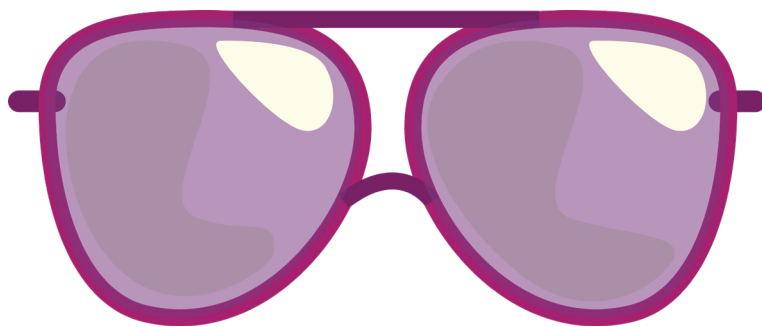
Pasos (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

¡PONTE LAS GAFAS VIOLETAS!

La lucha por la equidad entre hombres y mujeres fue y sigue siendo un *working progress*, un proceso inacabado y en permanente construcción. Este proceso va trayendo consigo cambios que también tienen su repercusión en unas aulas en donde se han volcado esfuerzos para introducir procesos de empoderamiento entre niñas y jóvenes. Una evolución notable que, sin embargo, puede hacernos percibir un oasis que asuma como acabados estos avances. Es decir, una fantasía de igualdad que difumine las numerosas formas de dominación, más o menos sutiles, que todavía perviven en colegios, institutos o universidades.

¿Qué podemos hacer? Os animamos a poneros las gafas violetas que, a través de un enfoque feminista, nos permitan desvelar esta fantasía y tomar conciencia de que las desigualdades existen,

especialmente en el aula en cuanto a espacio de interiorización y reproducción de normas. ¡Vamos con ello!



Ponte las gafas violetas (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

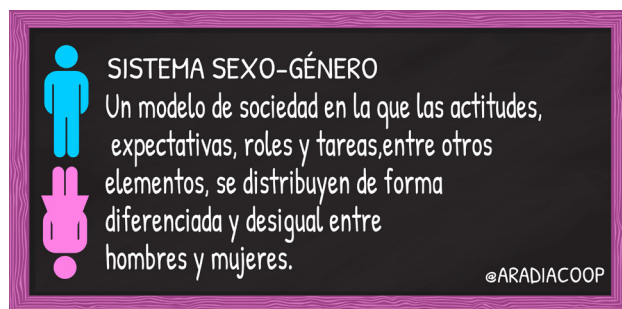
1.1 HACER VISIBLE LO INVISIBILIZADO

Recorrer las aulas con las gafas violetas nos permite detectar desigualdades de género presentes en nuestro día a día en el aula. ¿No te lo crees? ¡Vamos! ¡Ponte las gafas, que vamos a hacer un pequeño ejercicio de reflexión! Piensa en tu experiencia, sea como parte del alumnado o del profesorado, y responde a estas preguntas:

- En un trabajo en grupo, ¿qué tareas y roles se valoran más (se reconocen o, directamente, tienen peso en la evaluación)? ¿Aquellas tareas ligadas a la toma de palabra (como intervenir o exponer) o las cotidianas (buscar bibliografía, redactar, corregir, gestionar los conflictos del grupo)? ¿Aquellos roles vinculados al liderazgo y la portavocía o a la afectividad o cuidado del grupo? ¿Hay alguna tarea que realicen más ellas que ellos?
- En el aula, ¿a quiénes escuchamos y legitimamos más? ¿A aquellos perfiles que se expresan desde la argumentación y la serenidad o los teñidos de emocionalidad y nerviosismo? ¿Quiénes muestran más seguridad en lo público: las niñas y mujeres o los niños y hombres?
- En las temáticas que abordamos en las diferentes materias, ¿en qué hechos se pone el foco? ¿Cuáles son los que se narran con más frecuencia y quiénes son sus protagonistas? Por el contrario, ¿qué invisibilizamos y, con ello, a quién? Algo que nos lleva a... ¿qué referentes se utilizan? ¿Podrías decir cuántos hombres y cuántas mujeres se citan? ¿A qué campos de conocimiento y experiencialidad

están ligados unos y otras?

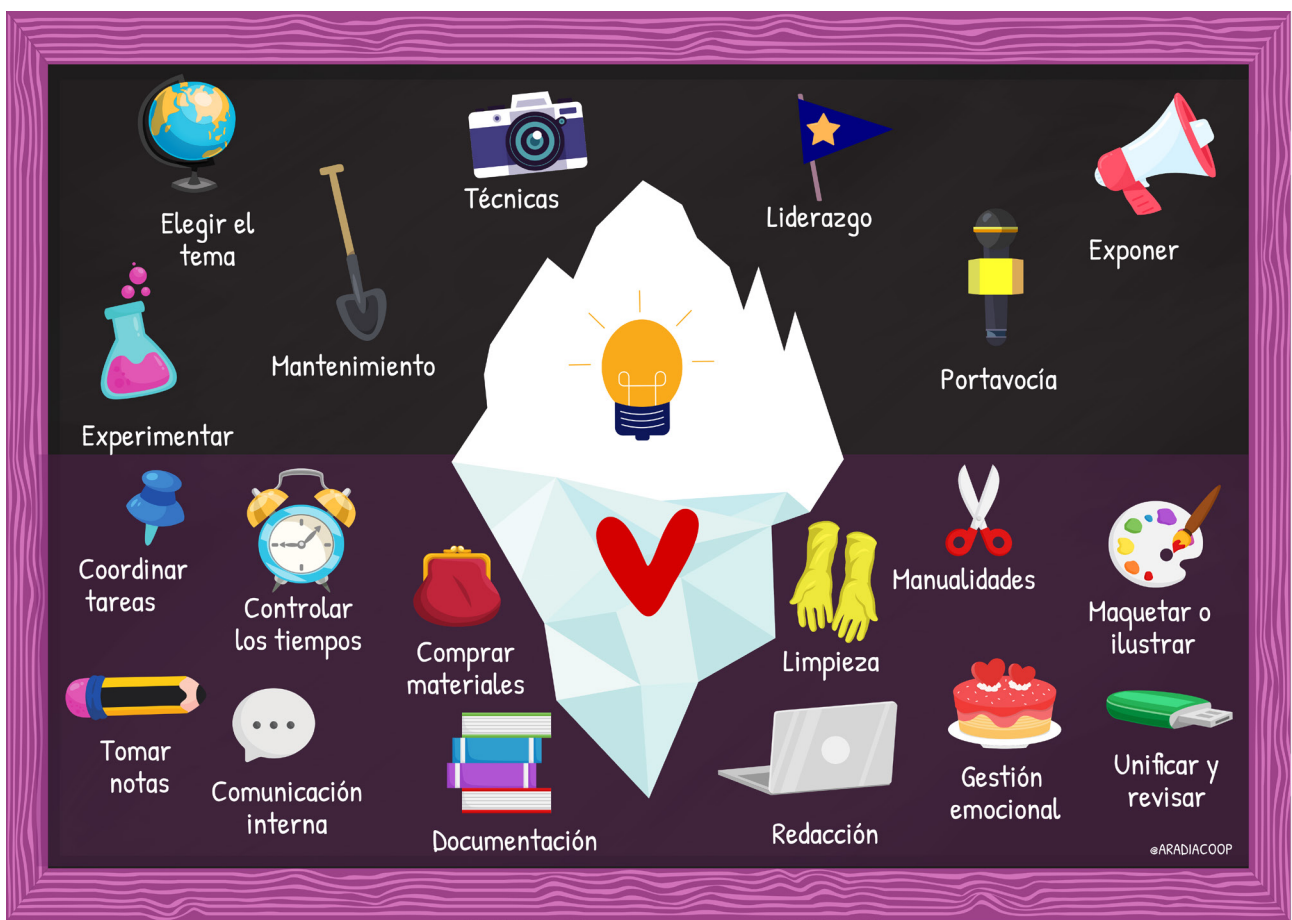
- ¿Alguna vez te has parado a pensar en el papel de los cuerpos en las aulas? ¿En las repercusiones que puede tener alguien con una menstruación abundante o dolorosa? ¿En cómo condiciona el cuerpo (el propio físico, la ropa, los adornos) a la hora de hablar en público?



Sistema sexo-género (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

Este es un ejercicio que podemos realizar de forma individual o elegir ciertas preguntas como disparadoras del diálogo en el aula. Y es que todas estas cuestiones afectan a elementos cotidianos que van desde las relaciones a lo que se considera evaluable en educación. Pensando en ellas, ¿has desvelado alguna desigualdad en clave de género? Si no es así, tal vez necesitas un poco más de graduación en esas gafas violetas. Vamos a ponerle algún filtro más que nos permita desvelar cómo actúa el sistema sexo-género. Exactamente cuatro: público/privado, razón/emoción, dominación/subalternidad y sujeto/objeto.

LÓGICA DEL SISTEMA SEXO/GÉNERO	SU IMPACTO EN EL AULA
<p>PÚBLICO/PRIVADO. El pensamiento político y filosófico occidental se basa en una división de espacios que otorga papeles diferenciados a los hombres y a las mujeres. Por un lado, lo público, que es el ámbito de la razón y lo productivo, se entiende como masculino. Por otro, lo privado, el mundo de la emoción y lo reproductivo, como femenino. Esta dicotomía está, además, jerarquizada haciendo que nuestras sociedades valoren y reconozcan todo lo que tiene que ver con lo productivo, mientras que se da por sentado y, con ello, se desvaloriza lo reproductivo.</p>	<p>En las aulas también reproducimos este esquema. Por ejemplo, en un trabajo en grupo, tendemos a valorar y, con ello, a evaluar las tareas ligadas con lo productivo (elegir tema, trabajo final, exposición). Sin embargo, hay otras labores que habitualmente ni se nombran, pero que son imprescindibles, como crear el grupo de mensajería, coordinar tiempos, gestionar conflictos, buscar bibliografía, así como unificar, corregir, maquetar o enviar el trabajo final; tareas ligadas a lo reproductivo que suelen recaer más en las niñas y las mujeres que en los niños y hombres.</p>



El iceberg de las tareas (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

LÓGICA DEL SISTEMA SEXO/GÉNERO	SU IMPACTO EN EL AULA
<p>RAZÓN/EMOCIÓN. Las formas deseadas de habitar son aquellas ligadas a lo público y a lo masculino y, con ello, a la racionalidad, la seguridad y la serenidad. De forma contraria, las formas ligadas a lo femenino y lo privado, teñidas de emocionalidad, inseguridad o nervios, son expulsadas o deslegitimadas. Algo fundamental en unas sociedades que vinculan, de forma explícita o implícita, masculino/hombre y femenino/mujer.</p>	<p>En el aula, tendemos a reproducir este modelo de comunicación hegemónico que, siguiendo la lógica razón/emoción, no solo valora las formas masculinizadas, sino que expulsa las feminizadas. Es decir, aquellas voces menos normativas que sienten muchos más dolores y miedos a la hora de tomar la palabra y, cuando lo hacen, se sienten menos escuchadas y que son tomadas menos en cuenta.</p>

SÍNDROME DE LA IMPOSTORA
 Sentimiento de estar siendo sobrevalorada.
 Bajo un miedo constante a equivocarse,
 a no ser lo suficiente buena.
 Algo que lleva al escrutinio continuado y al castigo
 tras cualquier tipo de intervención pública

©ARADIA COOP

El síndrome de la impostora (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

LÓGICA DEL SISTEMA SEXO/GÉNERO	SU IMPACTO EN EL AULA
<p>DOMINACIÓN/SUBALTERNIDAD. Siguiendo con las lógicas anteriores, el modelo masculino cuenta con vocación de universalidad, de ser referente por ser considerado la norma (y, con ello, el guardián de lo que se entiende por prestigio, valor y poder). Aquello que no encaja en este modelo se entiende como subalterno, definido como particular y llevado a los márgenes.</p>	<p>Esto explica que las temáticas que ocupan gran parte de las materias están protagonizadas por un perfil muy concreto de hombre (blanco, burgués, heterosexual, sin discapacidades...), que es lo que consideramos universal. Piensa, por ejemplo, en cómo se aborda el movimiento obrero (universal) y el feminista (particular). O en quién marca el canon artístico, literario, histórico...</p>

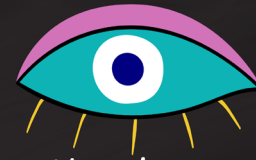
Ursula K. Le Guin Nellie Bly Ángela Ruiz Robles Las Kelly Chimamanda Ngozi Adichie Dolores Cacuango Christine de Pizan Mary Wollstonecraft Margot Moles Gata Cattana Concepción Arenal Jenji Kohan Dana Terrace Murasaki Shikibu Naoko Yamada Juana La Loca Louise Michel Pastora Filigrana Elsa Ruiz Cleopatra Rosario Acuña Frida Kahlo Clara Schumann Gloria Fuertes Hiromu Arakawa Agatha Christie Toni Morrison Malala Yosafzai Delia Derbyshire Wu Zetian Harriet Tubman Madres de la Playa de Mayo Misha Green Ada Lovelace Chavela Vargas Marie Curie Eva Perón Angela Davis Las Tesis Tarana Burke Virginia Woolf Emilia Pardo Bazán Gloria Steinem Juana Azurduy Amelia Earhart Leonora Carrington Carolina Marín Shonda Rhimes Benazir Bhutto Coco Chanel Hedy Lamarr Camille Claudel Jodie Milhon Lana y Lilly Wachowski Hilma af Klint Rafaela Ybarra Gertrude Elion Marjane Satrapi Teano de Crotona Katherine Johnson Sarah Maldoror Rosa Parks Dolores Ibarruri Carmen de Burgos Elizabeth Blackwell Margarita Salas Valentina Tereshkova Kasha Jacqueline Nabagesera Julia Alcayde Montoya bell hooks Temple Grandin Kathryn Bigelow Funmilayo Ransome-Kuti Emma Goldman Jane Jacobs Greta Thunberg María Teresa Toral Flora Tristán Ana Frank Irena Sendler Sally Ride Violeta Parra Florence Nightingale Carrie Fisher Nancy Fraser Clara Campoamor María Antonieta Marilyn Monroe Juana Inés de la Cruz Donna Strickland Rosa Luxemburgo Nefertiti Jacinda Ardern Alice Guy Amparo Poch Mary Anning Paula Bonet Marge Piercy Mata-Hari Mary Shelley Yayo Herrero María Zambrano María de Jureteguia Hildegarda de Bingen Gertrude Ederle Nadia Comăneci María Callas Harriet Martineau Wangari Maathai Alba Flores María Pita Uxue Alberdi Octavia Butler Patricia Hill Collins Fu Yuanhui Rigoberta Menchú Rosalía de Castro Jane Austen Jane Austen Carolina Vázquez Zaha Hadid Hipatia Alba Molina Edith Piaf Proyecto UNA Berta Cáceres Vivian Maier Pamela Paenciano Laverne Cox Jane Goodall Jessica Cox

Mujeres que inspiran (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

LÓGICA DEL SISTEMA SEXO/GÉNERO	SU IMPACTO EN EL AULA
<p>SUJETO/OBJETO. El sistema se sustenta en un delirio de invulnerabilidad, que niega las necesidades derivadas de nuestra realidad corpórea (alimentación, higiene, atención, afectos...). El sujeto privilegiado es aquel que puede desprenderse de su responsabilidad sobre estas necesidades (propias y ajenas). Esta negación implica que se erige como sujeto sin cuerpo que, a su vez, objetiviza al resto convirtiéndolos en receptores pasivos de sus acciones y de su mirada. Como resultado, sus necesidades son ignoradas y, en muchos casos, convertidos en tabúes. O, por el contrario, se pone excesivamente el foco en cuerpos que están marcados.</p>	<p>Esto hace que los cuerpos no hegemónicos habiten el aula de forma distinta desde una contradicción. Por un lado, desde la invisibilización y el tabú, que es lo que ocurre, por ejemplo, con la menstruación. Pese a tener un peso fundamental en las edades escolares y universitarias, no se tiene en cuenta cómo influyen estos males o necesidades en el aprendizaje. Por otro, podemos pensar la sexualización de los cuerpos de las mujeres y la repercusión que tiene en su forma de habitar el espacio público. Es decir, vestirse pensando en qué pensará el otro (si usan demasiado escote, si van poco o demasiado maquilladas...).</p>

MALE GAZE

Laura Mulvey define la "mirada masculina" como ese enfoque de la narrativa audiovisual en la que el protagonista (y, con ello, los espectadores) se construye como sujeto de la acción y la mirada. Mientras que los personajes femeninos (ergo las espectadoras) son objetos de la acción y la mirada. Algo que bebe directamente de esta lógica objeto-sujeto que nos condiciona mucho más allá de la ficción.



@ARADIACOOP

Male gaze (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

El enfoque feminista permite comprender que las aulas, como el resto de nuestras sociedades, están atravesadas por estas cuatro lógicas que conforman el sistema sexo-género. Algo que, pese a los avances, sigue empujando a los niños y los hombres a lo público, mientras encierra a las niñas y a las mujeres en lo privado. Todo ello tiene repercusiones en la forma de unos y otras de tomar la palabra y moverse por el aula (ellos, más

actividad y seguridad; ellas, más discreción y complacencia), en los roles y las tareas que se espera que realicen (ellos, liderazgo y técnicas; ellas, cuidados y relacionales), en las carreras profesionales que sigan (ellos, más ligadas a las ciencias y las tecnológicas; ellas, a artes, humanidades, ciencias sociales y salud) o en el progreso de las mismas (muchas veces frenadas por las responsabilidades de cuidados).



Lógicas del sistema sexo-género (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

LAS NORMAS DE GÉNERO

En la forma de habitar el aula existe un componente individual ligado al carácter o la motivación, entre otras muchas cosas. Pero no es el único. Cuando nos ponemos las gafas violetas y colocamos al alumnado dentro de la estructura social, podemos ver que, además de sus características individuales, en su seno también están actuando las normas de género.

¿Qué son las normas de género? Son reglas no escritas que condicionan nuestro comportamien-

to a través de la aceptación cuando actuamos como se espera que lo haga nuestro género o, en su defecto, la sanción cuando no lo hacemos. De esta forma, vamos interiorizando formas adecuadas de actuar a medida que crecemos según nos lean como hombres o como mujeres. Por poner un ejemplo, es ese "no seas nenaza" a un niño que muestra afectos o ese "no seas mandona" a una niña que toma un rol de liderazgo. Pequeñas disciplinas que van sacando a los pequeños de lo privado y a las pequeñas de lo público.

Así, estas normas tienen el rol de despolitizar las desigualdades, reduciendo a un comportamiento individual problemáticas sociales directamente ligadas a esas lógicas que atraviesan el sistema sexo-género. A este respecto, en el proyecto *Investigación-acción educativa para desvelar y gestionar cooperativamente desigualdades de género* (Martínez-García et al, 2022), que encontrarás entre los recursos, se identificaron cuatro normas de género femeninas y cuatro masculinas en aulas de secundaria y universidad.

Así, en las mujeres se activan las normas de complacencia, discreción, empatía y responsabilidad, con las que se interioriza el vínculo a lo reproduc-

tivo, a lo emocional y se dificulta la presencia en lo público/productivo (por exceso de exigencia, por culpa o por cuestionamiento propio). Por su parte, en los hombres se activa, por oposición, la fraternidad, vehemencia, invulnerabilidad y apatía, cuyo papel es naturalizar su presencia en lo público e inhibirlos de cualquier inclinación hacia los cuidados.

Con todo ello, identificar cómo actúan estas normas de género es importante para poner en marcha estrategias que contribuyan a desactivarlas y, con ello, redistribuir los papeles que damos por naturales en las clases.

1.2 A SUMIR LA FALSA NEUTRALIDAD



Sistema sexo-género (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

Superar estas lógicas es un camino complicado, pero, hasta el momento, hemos realizado un paso crucial que es desvelar que ni la educación ni las aulas son neutras. Todo lo contrario. Están atravesadas por relaciones de poder en todos sus espacios y niveles.

Entonces, ¿de dónde viene esta falsa sensación de neutralidad? Como hemos señalado anteriormente, el espacio público ha estado definido por los deseos y los dolores de unos sujetos con un perfil muy concreto que la economista feminista Amaia Pérez Orozco (2014) define bajo el acrónimo BBVAh. Es decir, un varón, adulto, blanco, burgués, heterosexual y con funcionalidad normativa. Un perfil que históricamente (y aún a día de hoy) almacena grandes cuotas de poder. Esto el mundo de la enseñanza que, aunque es un sector

ampliamente feminizado, las mujeres van desapareciendo a medida que ascendemos.

Además, para poder habitar lo público no solo es importante hacerlo desde esa maraña de ejes que se consideran deseables. Es necesario otro requisito: estar libre de necesidades y responsabilidades de cuidados. De nuevo, Amaia Pérez



La falsa neutralidad (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

¿SABÍAS QUE... LA PRESENCIA DE MUJERES EN LA DOCENCIA ES MAYOR CUANTO MÁS SE ASOCIA AL CUIDADO MIENTRAS QUE LA PRESENCIA DE HOMBRES AUMENTA CUANTO MÁS PRESTIGIO SOCIAL Y RECONOCIMIENTO ECONÓMICO EXISTE?

% Porcentaje de mujeres en los niveles educativos

Educación Infantil:	97,6		
Educación Primaria:	82		
ESO, Bachiller y/o FP:	67,7	} Personal contratado 45,8	(INE, 2018-2019)
Universidad:	42,4		
		Titularesl	41,1
		Cátedras	23,9

Porcentaje de mujeres docentes por niveles educativos (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

Orozco (2010) nos regala la figura del “trabajador champiñón”, ese que brota para ir a la empresa y desaparece al salir de ella.

En nuestro caso, nuestro trabajador-champiñón se materializa en un profesor-champiñón que traslada esa expulsión de lo reproductivo al aula. Y lo hace extrapolando esas expectativas al alumnado que se imagina como un alumno-champiñón

o, lo que es lo mismo, un futuro trabajador-champiñón. En este párrafo hemos utilizado el masculino con intención pues, como hemos señalado, es un imaginario que recae en la parte masculina de la sociedad (aunque la femenina lo vaya asumiendo poco a poco como propia para poder introducirse en el mundo productivo).

TRABAJADOR CHAMPIÑÓN



Una noción teorizada por Amaia Pérez-Orozco (2010, p.137) que describe a ese trabajador “que brota todos los días plenamente disponible para el mercado, sin necesidades de cuidados propias ni responsabilidades sobre cuidados ajenos, y desaparece una vez fuera de la empresa”.

@ARADIACOOP

Trabajador champiñón (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

1.3 ¿Y AHORA QUÉ?

Con todo esto en mente, ¿cómo hacemos para que los espacios educativos garanticen el aprendizaje y sean lugares seguros para todo el alumnado? Tomar conciencia sobre las desigualdades es un proceso en permanente construcción, que exige mirar hacia nuestros entornos y hacia nuestras propias prácticas de forma crítica, cuestionando la posición social de la que partimos y, con ello, replantearnos a quién llegamos en nuestras clases y a quiénes estamos dejando fuera. No se trata de castigarse, sino de aprender y de que la comodidad se extienda a todo el alumnado. Y,

para ello, es esencial detenerse en tres pequeñas huellas: 1) Formación, 2) Compartir y politizar ma-



Siguiendo las huellas (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

lestares y 3) Encontrar a otras personas junto a las que caminar hacia la igualdad.

1.3.1 FORMACIÓN

La capacitación es una herramienta fundamental para ser más consciente de lo que nos rodea y aprender de otras personas. Tenemos una multitud de recursos a nuestro alcance. Algunos están ligados a la academia con publicaciones teóricas que reflexionan sobre nuestros entornos desde una perspectiva feminista. Otros son espacios formales, como cursos con perspectiva de género en la docencia o repositorios institucionales y de entidades sociales vinculadas a este ámbito. También podemos encontrar una gran fuente de conocimiento en cómics, documentales, novelas,

películas, series de televisión o videojuegos que se narran desde los feminismos. O buscar actividades que se organicen en tu entorno desde entidades locales o desde el propio movimiento feminista donde aprender de compañeras (y compañeros). De hecho, lo ideal es que la formación provenga de voces diversas para conocer distintos acercamientos y vivencias. En el apartado recursos te proponemos algunos materiales desde los que empezar a construir tu propio baúl de recursos en clave feminista.

1.3.2 COMPARTIR Y POLITIZAR MALESTARES

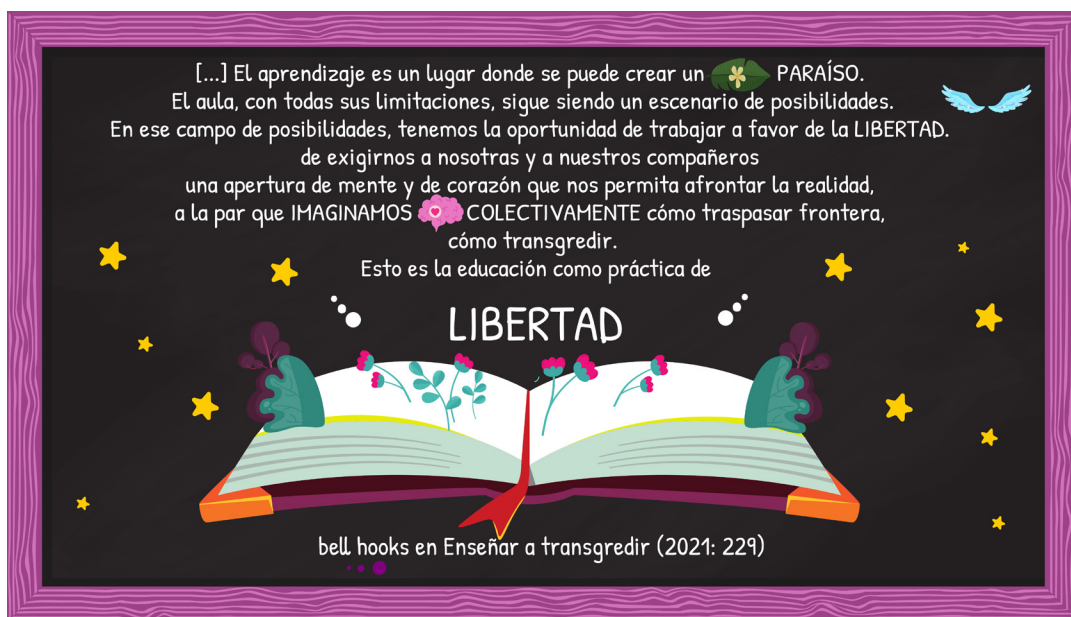
Poner en diálogo las experiencias de las mujeres que conforman el espacio educativo, de las sexualidades e identidades disidentes, de las masculinidades alternativas... Muchas veces pensamos que las cosas solo nos pasan a nosotras individualmente y es solo cuando las ponemos en con-

versación con otras cuando nos damos cuenta de que hay unas relaciones de poder detrás que nos permiten ver los problemas como estructurales. Es decir, la responsabilidad de cambiar no es solo nuestra, sino de toda la sociedad.

1.3.3 ENCONTRAR(SE)

No te quedes en compartir, sino que aprovecha estos encuentros y crea sinergias que avancen entre el profesorado, entre el alumnado o entre el profesorado y el alumnado a caminar juntos en la detección y superación de las desigualdades. Pues, como explica bell hooks (2021), el aprendizaje es un lugar de oportunidades si arrimamos el hombro para imaginar otros modelos que trans-

gredan los sistemas de dominación. Sobre este último aspecto, vamos a hablar en el siguiente paso: ¡explora estrategias!



Cita de bell hooks en Enseñar a transgredir (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

¡EXPLORA ESTRATEGIAS!

Sabemos que los tiempos son muy justos y que, en muchas ocasiones, la carga de trabajo y la precarización de la profesión docente no deja mucha oportunidad para el cambio. Sin embargo, es importante dedicarle un espacio a la reflexión y al trabajo en clave de igualdad y justicia social. En este apartado, dejaremos una pequeña cesta de herramientas con la que poder repensar y actuar para crear un aula feminista. Y lo haremos, por una parte, desde una mirada diagnóstica y, por otra, de superación de desigualdades.



(Re)pensando quién hace qué (Aradia Coop)

@ARADIACOOP

2.1 HERRAMIENTAS DE DIAGNÓSTICO DE DESIGUALDADES

Tras ponernos las gafas violetas, os invitamos a utilizar dos herramientas de diagnóstico que nos ayudan a conocer nuestra posición, como profesorado o como alumnado, en relación con las desigualdades de género.

sorado o como alumnado, en relación con las desigualdades de género.

2.1.1 PARA EL PROFESORADO

Si eres parte del profesorado, te proponemos un ejercicio práctico para repensar la labor docente y examinar cómo se distribuye la presencia de mujeres y hombres en cuanto a representación, disciplinas y ramas de conocimiento y compromisos. Se trata de responder pensando en tu día a día en el aula las siguientes preguntas:

LENGUAJE E IMÁGENES NO SEXISTAS

- ¿Hacemos uso de un lenguaje inclusivo y no sexista?
- ¿Las imágenes que utilizamos son inclusivas y diversas?
- ¿Introducimos ejemplos de toma de palabra más allá del modelo hegemónico de comunicación masculino?
- ¿Intentamos que nuestro trabajo esté siempre libre de estereotipos de género o de otros marcadores sociales (clase, diversidad funcional, orientación sexual, racialización...)?

REFERENCIALIDAD

- ¿Citamos (suficientes) mujeres en los materiales y la bibliografía?
- ¿Pensamos en citar referentes que vayan más allá del perfil normativo (blanca, funcionalidad normativa, clases medias o altas, capital cultural medio o alto, cis, heterosexual...) tanto en hombres como en mujeres?
- ¿Pensamos en invitar a personas referentes que puedan aportar miradas y saberes diversos en el aula más allá del perfil normativo?

TEMÁTICAS

- ¿Citamos (suficientes) mujeres en los contenidos?
- ¿Las mujeres tienen presencia en temas centrales (y no solo en aquellos considerados secundarios o menores)?
- ¿Introducimos temas que pongan el foco en el espacio privado y reproductivo?
- ¿Interpelamos a las alumnas cuando hablamos de temas relacionados con lo público?
- ¿Interpelamos a los alumnos cuando hablamos del espacio privado?

ESPACIOS

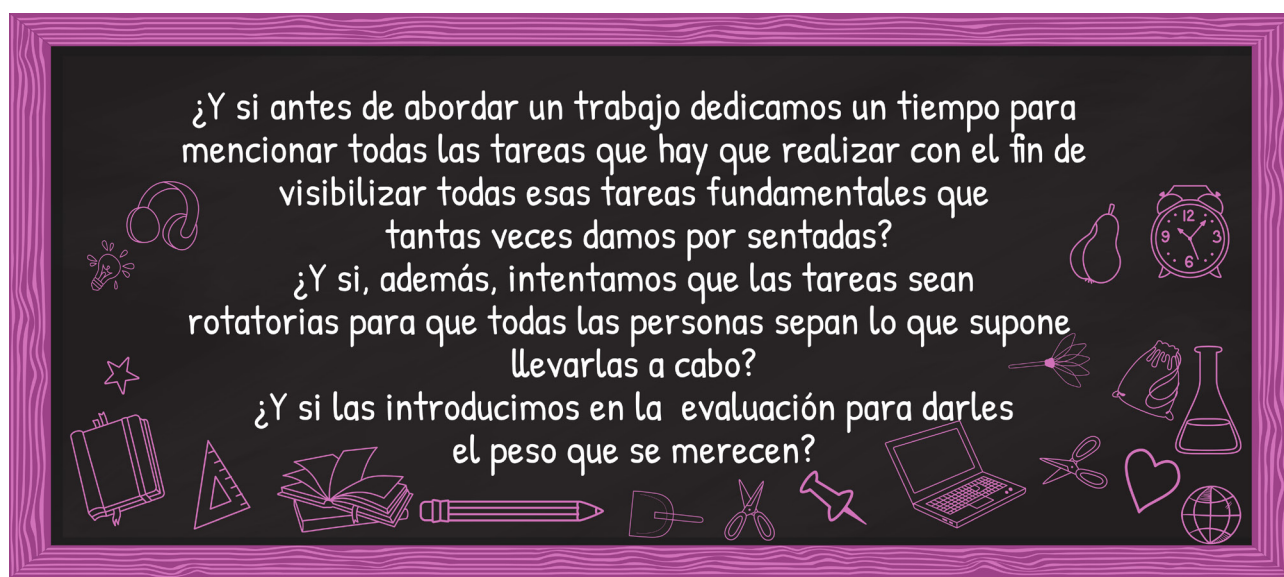
- ¿Introducimos mecanismos para garantizar que el aula es un espacio libre de violencias?
- ¿Dejamos espacios para los afectos y las emociones dentro del aula?
- ¿Nos aseguramos de crear un clima de confianza para que el alumnado pueda acudir si lo necesita a expresar dolores y malestares?
- ¿Creamos espacios seguros para que todo el mundo se sienta libre de expresarse?
- ¿Trabajamos la escucha activa, el reparto y la legitimidad de voces en el aula?

EVALUACIÓN

- ¿Introducimos mecanismos para nombrar las tareas productivas y reproductivas?
- ¿Sabemos quién hace qué (mujeres, masculinidades no hegemónicas, cuerpos disidentes) en los trabajos en grupo?
- ¿Introducimos mecanismos para que ese reparto de tareas y roles supere las normas de género?
- ¿Introducimos mecanismos para evaluar las tareas productivas y reproductivas con una importancia similar?
- ¿Introducimos mecanismos para evaluar el proceso, recoger malestares y estrategias de mejora en el futuro?

EN COMÚN

- ¿Trasladamos los diagnósticos que obtenemos al resto de profesorado?
- ¿Trabajamos junto a otros docentes para avanzar en aulas más inclusivas?
- ¿Trabajamos en el centro para crear protocolos que ayuden a crear un aula más inclusiva?
- ¿Pedimos materiales inclusivos para que estén a disposición del centro? ¿Creamos en común un repositorio en clave feminista?
- ¿Damos visibilidad (cartelería, redes...) a las acciones en clave feminista?
- ¿Cuándo realizamos actividades en clave feminista lo hacemos de forma transversal (más allá del 8M, 25N...)?
- ¿Cuántos síes has contestado? Un mayor número de síes significa estar más cerca de un aula feminista. Pero, si no ha sido así, no te preocupes, es solo una guía que te invita a ir reflexionando sobre los diferentes temas e ir adaptando paulatinamente nuestras aulas para avanzar hacia un modelo más equitativo y justo.



Tormenta de tareas (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

2.1.2 CON EL ALUMNADO

Repensar nuestra labor docente es importante, pero también necesitamos invitar a la reflexión al propio alumnado. Así que vamos a abordar una herramienta para trabajar en el aula. Os proponemos unas fichas que utilizamos en el proyecto *Investigación-acción educativa para desvelar y gestionar cooperativamente desigualdades de género* (Martínez-García, et al, 2022), ya que, adaptadas a cada contexto, pensamos que pueden servir de referencia para: a) conocer qué ocurre en nuestras aulas y cómo se manifiestan las desigualdades y b) ayudar a la reflexión y autoconciencia entre el alumnado, repensando las prácticas propias y las de compañeras y compañeros. En este sentido, las fichas permiten recoger reflexiones individuales en torno a las siguientes cuestiones:

- Sensación de malestar y bienestar en los distintos espacios y en acciones realizadas en el aula, así como sentimientos asociados a los malestares (nervios, angustia, inseguridad...).
- Tareas y roles que haces y tareas y roles que te gustaría hacer. Algo que nos ayuda a ver en qué se inhiben.
- Tareas que suelen hacer más los niños/hombres, más las niñas/mujeres o que se percibe se hace de forma igualitaria.
- Autoidentificación de malestares a partir de unas frases dadas y que nos permiten reflexionar sobre cómo nos atraviesa el género en muchas vivencias.

¿CÓMO ME SIENTO CUANDO ESTOY EN...
...DEL CENTRO?

¿CÓMO ME SIENTO CUANDO TENGO QUE ...
...EN CLASE?

IR AL BAÑO
ENTRAR/SALIR
INTERVENIR
TOMAR APUNTES
EXPONER
TRABAJAR EN GRUPO NO MIXTO
TRABAJAR EN PAREJAS

CAFETERÍA
AULA
PASELOS
DESPACHOS
BIBLIOTECA
POLIDEPORTIVO
PARADA BUS
"PUNTO"

MALAMENTE
BIEN

PUES MUY MAL
NO ME APASIONA PERO, NI FU, NI FA
PUES MUY BIEN

¿QUÉ SIENTO CUANDO ESTOY ASÍ?

INSEGURIDAD MIEDO HARTAZGO NERVIOS PRESIÓN OBSERVAD^E INCAPAZ JUZGAD^E

OTRAS EMOCIONES COMO:

www.aradicooperativa.org

Habitar el aula (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

PENSANDO EN LOS TRABAJOS EN GRUPO EN LOS QUE PARTICIPASTE, POR FAVOR, SEÑALA

Elige un color para cada una de las opciones y subraya para que sepamos para que usas cada uno de ellos y tacha las opciones que nunca se hacen en los trabajos de grupo en los que participas

CUÁLES SON LAS TAREAS QUE SUELES HACER Y CUALES LAS QUE TE GUSTA(RÍA) HACER

CUÁLES SON LOS ROLES QUE SUELES DESEMPEÑAR Y LOS QUE TE GUSTARÍA DESEMPEÑAR

AFIANZAR LAS RELACIONES DEL GRUPO
BUSCAR DOCUMENTACIÓN
COMPRAR EL MATERIAL QUE SE NECESITE
CONTACTOS Y LLAMADAS
COORDINAR AL GRUPO
CORREGIR EL TRABAJO FINAL
DISEÑO DEL PPT
DISEÑO DE LA METODOLOGÍA
ELEGIR EL TEMA
EXPONER
GESTIÓN DE EMOCIONES
MAQUETACIÓN
PORTAVOCÍA
REDACCIÓN DEL TRABAJO
TAREAS DE LIMPIEZA, MANTENIMIENTO...
TAREAS TÉCNICAS
TOMAR NOTAS EN LAS REUNIONES
TRABAJO DE CAMPO

ASISTENTE
CREATIV^E
CUIDADOR^E
DESAPARECID^E
DIALÓGICA
ESCUCHADOR^E
FACILITADOR^E
FOLLOWER^E QUE DISFRUTA DISCUTIENDO
INVISIBLE
LÍDER
LOGRA IMPONER SUS IDEAS
OBEDIENTE
SECRETAR^E
SIEMPRE ESTÁ DISPONIBLE
RELACIONES PÚBLICAS
¡SIEMPRE ACABO HACIÉNDOLO TODO! 😊

LA VERDAD ES QUE INTENTO ESCAQUEARME TODO LO QUE PUEDO 😬

www.aradicooperativa.org

Roles y tareas que haces / te gustaría hacer (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

PENSANDO EN LOS TRABAJOS EN GRUPO EN LOS QUE PARTICIPASTE, POR FAVOR, SEÑALA

y tacha las opciones que nunca se hacen en los trabajos de grupo en los que participas

SI PERCIBES QUE HAY TAREAS QUE SUELEN HACER MÁS LAS MUJERES O LOS HOMBRES

AFIANZAR LAS RELACIONES DEL GRUPO
 BUSCAR DOCUMENTACIÓN
 COMPRAR EL MATERIAL QUE SE NECESITE
 CONTACTOS Y LLAMADAS
 COORDINAR AL GRUPO
 CORREGIR EL TRABAJO FINAL
 DISEÑO DEL PPT
 DISEÑO DE LA METODOLOGÍA
 ELEGIR EL TEMA
 EXPONER
 GESTIÓN DE EMOCIONES
 MAQUETACIÓN
 PORTAVOCÍA
 REDUCCIÓN DEL TRABAJO
 TAREAS DE LIMPIEZA, MANTENIMIENTO...
 TAREAS TÉCNICAS
 TOMAR NOTAS EN LAS REUNIONES
 TRABAJO DE CAMPO

LA VERDAD ES QUE INTENTO ESCOQUEARME TODO LO QUE PUEDO 😊

SI PERCIBES QUE HAY ROLES QUE OCUPAN MÁS LAS MUJERES O LOS HOMBRES

ASISTENTE
 CREATIV@
 CUIDADOR@
 DESAPARECID@
 DIALÓGICA
 ESCUCHADOR@
 FACILITADOR@
 FOLLONER@ QUE DISFRUTA DISCUTIENDO
 INVISIBLE
 LÍDER
 LOGRA IMPONER SUS IDEAS
 OBEDIENTE
 SECRETARI@
 SIEMPRE ESTÁ DISPONIBLE
 RELACIONES PÚBLICAS
 ¡SIEMPRE ACABO HACIÉNDOLO TODO! 😊



Roles y tareas que percibes que se hacen por género (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

EN CLASE O EN LOS TRABAJOS EN GRUPO, ¿TE SIENTES IDENTIFICAD@ CON ALGUNA DE ESTAS AFIRMACIONES?

POR FAVOR, SUBRAYA AQUELLAS AFIRMACIONES QUE SIENTAS PROPIAS.

"ME SUELO SENTAR EN UNA ESQUINA E INTENTO PASAR DESAPERCIBID@"

"MIRO AL SUELO PARA EVITAR QUE ME PREGUNTEN"

"TENGO MIEDO DE QUEDARME EN BLANCO CUANDO HABLO EN PÚBLICO"

"SIEMPRE INTENTO EVADIR EL CONFLICTO"

"EVITO LLAMAR LA ATENCIÓN"

"SOY BUEN@ ESCUCHANDO, PERO NO TANTO HABLANDO"

"NECESITO SENTIRME RESPALDAD@ CUANDO TRABAJO EN GRUPO"

"ME GUSTARÍA HABLAR MÁS, PERO NO ENCUENTRO EL MOMENTO DE INTERVENIR"

"MIS COMPAÑEROS ME EXPLICAN COSAS"

"MIS COMPIS NO ME TOMAN EN SERIO"

"A VECES, NO INTERVENGO PORQUE PIENSO QUE NO SÉ SUFICIENTE DEL TEMA"

"SUELO SENTIRME FATAL DESPUÉS DE INTERVENIR PORQUE PIENSO QUE METÍ LA PATA"

"ME PILLO A MÍ MISMA@ SONRIENDO, AUNQUE NO TENGA GANAS"

"ME PREOCUPO DE CÓMO ESTÁN MIS COMPIS PERO NO SIENTO QUE HAGAN LO MISMO POR MÍ"

"CUANDO TENGO QUE EXPONER, SIEMPRE PIENSO QUÉ VAN A DECIR DE MI CUERPO"

"PIENSO MUCHO LA ROPA QUE VOY A LLEVAR CUANDO VOY A EXPONER Y EVITO LLEVAR ESCOTE O MINIFALDA"

"ME HE SENTIDO VIOLENTAD@ POR ALGÚN COMPAÑERO@"

"ME HE SENTIDO AGREDID@ POR ALGÚN COMPAÑERO@"



Sentires (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

2.1 HERRAMIENTAS DE SUPERACIÓN DE DESIGUALDADES

Una vez identificadas las desigualdades en el aula, se trata de empezar a pensar en cómo podemos actuar. El propio proceso de diagnóstico ya supone ir dando pasos en la consecución de una escuela feminista porque empezamos a cuestionar nuestras prácticas y a fijarnos en aspectos que seguramente nos pasaban desapercibidos o pensábamos que era un problema particular. ¡Así que ya hemos hecho grandes avances! Toca ahora buscar estrategias que podamos ir aplicando en

los diferentes momentos que nos encontramos en el proceso educativo.

Lo primero que necesitamos para gestionar las desigualdades es hacerlas evidentes. Las fichas que hemos presentado son de ayuda y permiten la reflexión personal y colectiva tanto del profesorado como del alumnado. Ahora bien, además de ver las desigualdades es necesario gestionarlas. A continuación, presentamos dos instrumentos que se pueden utilizar en dos momentos clave: al comienzo del trabajo en grupo y en su desarrollo.

EL CONTRATO DE GRUPO

Una de las herramientas que se suelen usar en las metodologías cooperativas es el contrato de grupo. Se trata de un documento que busca cohesionar los grupos de trabajo de alumnos y alumnas y ayudar a sus componentes a reconocer sus fortalezas y debilidades colectivas y personales como primer paso para identificar potenciales conflictos y plantear posibles mecanismos para resolver y gestionar los problemas grupales.

Este documento suele comenzar con una foto que muestra identidad grupal (un nosotros/as) y suele finalizar con la firma de todos y todas sus componentes. Este contrato puede ser una excusa para trabajar con el alumnado los roles y el reparto de responsabilidades con perspectiva de género. Tras su redacción, podríamos repensar con el alumnado lo que expresan las fotos, los compromisos que se asumen y quién los asume, la forma en que las normas de género se expresan en la identificación de fortalezas y debilidades individuales. En definitiva, la elaboración de este contrato de grupo puede ser una excusa para identificar compromisos explícitos para tratar de superar o hacer frente a las normas de género y las potenciales desigualdades en el trabajo grupal.

Aunque en muchas ocasiones se considera que la clave del trabajo en grupo está en un buen resultado, lo cierto es que éste va a estar fuertemente condicionado por aspectos que suelen pasar desapercibidos. Uno de ellos es el sentido de pertenencia. Un grupo no es un agregado estadístico, resultado del azar o la casualidad. A diferencia de un conjunto de personas que por casualidad se juntan en el ascensor, un grupo debe tener identidad y se debe asentar en el refuerzo positivo entre las personas que lo conforman. Este refuerzo positivo se sostiene sobre dos lógicas: de una

parte, la interdependencia positiva y, de otra parte, la exigibilidad individual. La interdependencia positiva es lo contrario a la lógica competitiva y se asienta en la consideración de que todas las personas son necesarias para el avance del grupo y, que si una falla, eso afecta a todas las personas. Si la interdependencia es corresponsabilidad, la exigencia individual es la otra cara de la moneda: la responsabilidad personal. Estas dos lógicas pueden ser una buena herramienta para gestionar el aprendizaje desde la igualdad. Así pues, un modelo de contrato de grupo podría contar con las siguientes partes:

- Foto y nombre del grupo que refleje unidad. Podría hacerse la foto fuera del aula, para activar el interés del alumnado y evidenciar que el grupo va más allá de una mera relación instrumental.
- Datos de contacto de todas las personas, para facilitar la interacción y la comunicación.
- Distribución de papeles. Es bueno que el alumnado reflexione sobre los diferentes papeles que son necesarios para el avance de un trabajo grupal. Más que definirlos desde el profesorado, deberíamos animar al alumnado a que identifique roles necesarios y establezca mecanismos para su rotación. Esta parte del contrato puede ser clave para mostrar al alumnado los sesgos de género asociados a tareas productivas/reproductivas, públicas/privadas, etc.
- Fortalezas y debilidades individuales. El alumnado debe ser consciente de sus debilidades y fortalezas. Esta parte del ejercicio es fundamental para el autorreconocimiento y para el conocimiento colectivo.
- Compromisos individuales y grupales. Desde la reflexión individual se busca transitar a la reflexión colectiva. La asunción de compromisos individuales busca delimitar la

responsabilidad personal de cada componente. Por su parte, la discusión y el acuerdo de los compromisos grupales se orienta a la corresponsabilidad. Esta parte del contrato puede ser clave para que se delimiten formas de trabajo asentadas en la igualdad.

- Mecanismos de resolución de conflictos. El grupo debe pensar los potenciales conflic-

EL CUADERNO DE VIAJE

Una vez establecido y acordada entre (o con) el alumnado formas de organización igualitaria, son necesarias herramientas que permitan gestionar las desigualdades en el desarrollo del aprendizaje. Una herramienta interesante son los cuadernos de viaje colectivos. Estos cuadernos de viaje normalmente se utilizan para que el alumnado identifique los elementos “productivos” del aprendizaje (los conceptos más importantes respecto de una tarea, la estructura del trabajo, los temas a abordar). Sin embargo, a esta dimensión se le podría añadir otra en la que el grupo reflexionara semanal o quincenalmente sobre elementos de carácter reproductivo como el reparto de tareas.

El cuaderno de viaje puede identificar a lo largo del proceso de aprendizaje quién tiene que hacer qué, la evolución del cumplimiento de los compromisos previos, el estado emocional del grupo, los conflictos que están surgiendo... De esa forma, el profesorado tendría a su disposición una herramienta que le permita monitorizar no solo los avances curriculares, sino, sobre todo, el proceso (y, en consecuencia, su expresión de género) que permite al grupo avanzar. Y podría, si se pone las gafas violetas, analizar y reconducir este proceso de aprendizaje desde la igualdad.

Así como en el caso del contrato de grupo hay una estructura más o menos definida, en el cuaderno de viaje lo ideal es que cada docente trate de proponer una rúbrica al alumnado en base a la materia, curso y características del grupo. Esta rúbrica busca pautar las sesiones de trabajo grupal, a la vez que identifica los elementos que deberían reflejarse en el acta semanal o quincenal. Aquí la

tos que subyacen a este tipo de trabajos. Adelantarse es una buena forma de evitarlos. Más aún, no se trata solo de pensar en los problemas, sino, sobre todo, delimitar colectivamente la forma de afrontarlos.

- Firma. La firma supone el reconocimiento de que individual y grupalmente hay un compromiso por el avance en igualdad.

clave es que se identifiquen no solo los aspectos racionales, productivos y públicos (por ejemplo, el acuerdo sobre la utilización de una determinada teoría para analizar un fenómeno sociológico), sino también:

- Los aspectos emocionales. Por ejemplo, dando tiempo a que el grupo comparta el estado emocional de sus componentes, su nivel de ilusión o desilusión con el proyecto, posibles problemas personales o familiares que han impedido cumplir compromisos.
- Los aspectos reproductivos. Por ejemplo, dando tiempo y permitiendo que se visibilicen trabajos de coordinación, de apoyo mutuo.
- Los aspectos privados. Por ejemplo, delimitando quién corregirá el trabajo, quién preparará la presentación, etc.

En definitiva, se trata de identificar herramientas políticas que permitan la gestión de las desigualdades. Y es que la política consiste en la puesta en marcha de herramientas que permitan la gestión colectiva de problemas que hasta ese momento se habían analizado en términos privados. No hablar en público no responde a la timidez, como tampoco responde a la responsabilidad el encargarse de todo. Detrás de la timidez y la responsabilidad hay normas de género que se asientan en problema estructurales. En consecuencia, la gestión política consiste en encontrar soluciones colectivas. El contrato de grupo o el cuaderno de viaje son herramientas políticas, en el buen sentido de la palabra, para gestionar problemas que tienen raíz pública.

¡GRADÚA TUS GAFAS VIOLETAS!

Hasta aquí hemos reflexionado sobre como develar las desigualdades que imperan en las aulas y cómo poner en marcha algunas estrategias para problematizarlas y abordarlas. Sin embargo, antes de acabar, queremos complejizar un poco más la idea de género porque no todas las mujeres somos uniformes, al igual que tampoco lo son los varones. Por eso, en este apartado queremos reflexionar sobre cómo crear un aula inclusiva desde una perspectiva interseccional. Es decir, introduciendo otros ejes que condicionan nuestras experiencias como niñas y mujeres (y como niños y hombres).

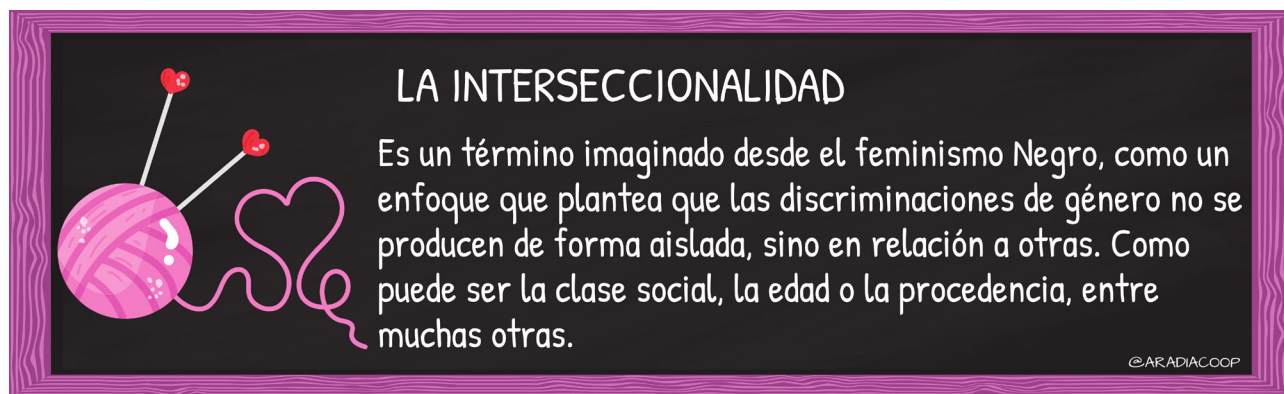


¡Ponle filtros a tus gafas! (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

3.1 LA INTERSECCIONALIDAD COMO HERRAMIENTA

El sistema sexo-género no es el único sistema de dominación que impregna nuestras sociedades y, con ello, nuestras aulas. Junto a él, se enmarañan el capacitismo, el clasismo, el edadismo, la LGB-TAfofia, el racismo y la xenofobia, entre muchos

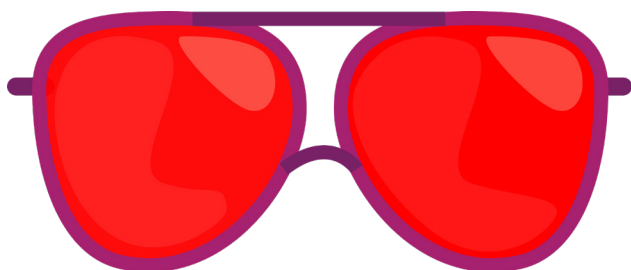
otros. La maraña de ejes que entretejen nuestra identidad va a condicionar cómo el resto de personas nos lee y, con ello, nuestra experiencia al habitar el aula, seamos parte del alumnado o del profesorado.



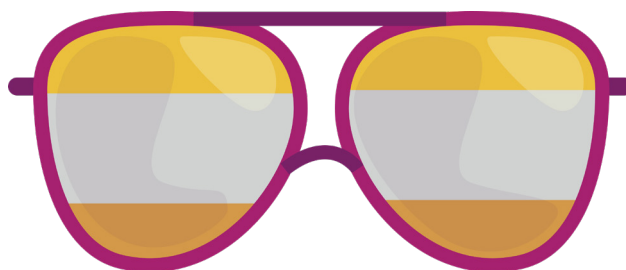
La interseccionalidad (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

Por eso es muy interesante aplicar una perspectiva interseccional. Es decir, que en la medida de lo posible, complejicemos la experiencia de las gafas

violetas introduciendo lentes de colores que nos ayuden a avanzar hacia un aula diverso y libre de discriminaciones.



Filtro anticlasista (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0



Filtro anticapacitista (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

ANTICLASISTA

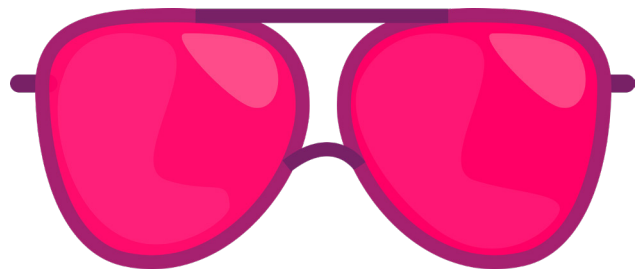
La clase social y el capital cultural de las familias impacta directamente en la educación de las personas. Por un lado, más recursos económicos permiten recurrir a apoyos humanos o materiales (actividades extraescolares, clases particulares, mejores equipos informáticos...). Por otro, la centralidad de la cultura en el hogar facilita su acceso y valoración (a libros, cine, teatro...). A lo que hay que sumar la propia discriminación que ejercen quienes se consideran de clase superior. Evitar el clasismo y el elitismo, revalorizando diferentes tipos de conocimientos y saberes puede ser complicado, pero fundamental para garantizar un aula libre de violencias.

ANTICAPACITISTA

Las personas somos diversas también en capacidades y habilidades. Sin embargo, nuestra sociedad también marca el deseable de funcionalidad que se convierte en norma y envía a los márgenes a cualquier persona que se entienda con una discapacidad física, intelectual, mental o sensorial (o incluso una supradiscapacidad). Introducir un filtro anticapacitista implica hacer un aula más accesible a nivel físico y cognitivo para que el alumnado pueda desarrollarse libremente. Y también a nivel simbólico, es decir, buscar referentes y temáticas que permitan introducir esta mirada en el aula.



Filtro antirracista (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0



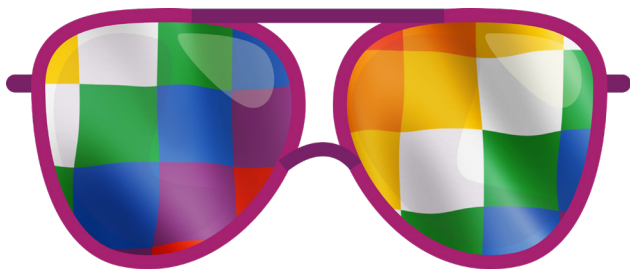
Filtro body positivity (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

ANTIRRACISTA

Vivimos en sociedades donde la categoría racial y étnica está cada vez más en el centro. Y, lamentablemente, las personas racializadas (por su acento, color de piel, origen, religión...) se colocan en el centro de violencias físicas y simbólicas. Por ello es imprescindible introducir una pedagogía antirracista donde se valoren y respeten las vidas de todas las personas. Una de las variaciones de las que tenemos que prestar especial atención es el antigitanismo, una forma muy concreta de racismo que carga contra la comunidad romaní. Para ello tenemos que volver a poner sobre la mesa la importancia de la búsqueda de referentes (también en nuestros entornos) y la inclusión de materiales y temáticas que las coloquen en el centro y no como algo anecdótico.

BODY POSITIVITY

Uno de los movimientos sociales en auge en los últimos años es la denuncia de la gordofobia presente en nuestras sociedades. Algo fundamental en la infancia, la adolescencia y la juventud. En este sentido, repensar la belleza de los cuerpos, independientemente de los estándares, que están fuertemente atravesados por los sistemas de dominación que hablamos en estas páginas. Es decir, en el caso de las mujeres, marcando como deseable un cuerpo blanco, cis, delgado, sin discapacidades, sin vello, ni cicatrices o cualquier marca considerada como imperfección. Una presión que puede llevar a deteriorar la salud física y mental, con trastornos como anorexia, bulimia o depresión, entre otros. Abordar esta temática de forma transversal es fundamental para crear cuerpos libres de violencias.



Filtro decolonial (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0



Filtro LGTBATIQ+ (Aradia Coop). CC-BY-SA 4.0

DECOLONIAL

El aula también está impregnada por una mirada eurocéntrica. Introducir un filtro decolonial nos permite plantearnos las relaciones centro/periferia y norte/sur, enriqueciendo nuestras aulas con formas de hacer, conocimientos y saberes marcados como otros y, con ello, estereotipados o directamente ignorados por la pedagogía occidental. Para ello es necesario tener en cuenta la diversidad del alumnado para incluir y reconocer su posición personal. Y no solo. También es necesario fundamental los enfoques y materiales que utilizamos y desvelar la falsa neutralidad occidental (idioma, cartografías...). Además, cabe introducir en los contenidos la diversidad de formas de vivir que impliquen repensar nuestras sociedades.

LGTBATIQ+

Las aulas también están atravesadas por una mirada cisheterocéntrica, olvidando la necesidad de reconocer la diversidad en torno a la identidad de género (genderqueer, intersexual, no binario, trans) y la orientación sexual (asexual, bisexual, lesbiana, gay, pansexual...). El filtro arcoíris nos permite introducir una mirada individual y familiar desde la diversidad que ayude a avanzar en aulas libres de violencias LGTBafobas, todavía uno de los principales focos del acoso escolar. Es decir, evitando dar por hecho los pronombres o la atracción romántica, buscando referentes del colectivo o desvelando la presencia de este sistema de dominación en las diferentes materias.

Estos son algunos de los filtros, pero no los únicos. ¿Se te ocurren otros filtros que introducir? Seguro que, si le das una vuelta, salen otros sistemas de dominación que atraviesan las aulas. Podríamos hablar del antiedadismo en unas sociedades adultocéntricas y la necesidad de respetar la capacidad de agencia del alumnado y legitimar las voces de la infancia o de la juventud. Otro podría ser el antiespecismo en un mundo que da la espalda a cualquier animal que no sea el humano.

Somos conscientes de que este enfoque complejiza (y mucho) la mirada al aula, pero también (y especialmente) la enriquece. Por ello, es importante recordar unos elementos fundamentales:

- Es necesario pensar en el contexto en el que estamos hablando e introducir el enfoque interseccional según nuestra posición y la del alumnado.
- Es importante incorporar este enfoque de una forma transversal, aplicando una mirada general al aula y no dejarlo reducido

a actividades específicas y sectoriales, ayudando a reforzar la particularidad con la que están marcadas.

- Introducir estos filtros no quiere decir que olvidemos las gafas violetas. En todos los ámbitos las niñas y las mujeres están más invisibilizadas; así que, cuando busques referentes, materiales y temáticas, procura introducirlas desde una perspectiva de género.
- Los filtros no solo se pueden, sino que se deben superponer entre ellos. Así, si pensamos en mujeres referentes con funcionalidad no normativa, no podemos olvidar que también hay niñas y mujeres con discapacidad gordas, negras, migradas, trans... que merecen sentirse representadas. Y el resto de personas van a conocer otros referentes en los que inspirarse y ampliar su mundo.
- Los filtros no solo sirven para complejizar el papel y los roles de las niñas y mujeres, sino también de los niños y hombres, abriendo la oportunidad de trabajar otras formas de habitar la masculinidad hacia modelos alternativos.

1

¡PONTE LAS
GAFAS VIOLETAS!

2

¡EXPLORA
ESTRATEGIAS!

3

¡GRADÚA TUS
GAFAS VIOLETAS!



RESUMEN

CONSEJOS

¡REFLEXIONA SOBRE TU AULA!

Repiensa el espacio desde una mirada de género, continúa formándote y busca personas que caminen a tu lado.

¡PIENSA EN COLECTIVO!

Supera análisis privados y analiza los problemas en clave pública. Apóyate en soluciones políticas que permitan una gestión colectiva de la igualdad.

¡CUANTIFICA LAS MUJERES!

Cuenta el número de mujeres que incluyes en tus apuntes, bibliografía o materiales de referencia.

¡CUESTIONA LA HOMOGENEIDAD!

Pregúntate cuántas de esas mujeres que citas tienen una funcionalidad no normativa, pertenecen al colectivo LGBATIQ+ o son racializadas, entre otros ejes.

¡AMPLIA LA MIRADA HACIA LOS CHICOS!

No solo pongas el foco en las alumnas, cuestiona las masculinidades hegemónicas y busca referentes de niños y hombres diversos y que pongan los cuidados y la vida en el centro.

¡VISIBILIZA LO PRIVADO!

Y da valor a las tareas reproductivas y afectivas.

¡PREGÚNTATE QUIÉN HACE QUÉ!

¿Quién hace qué tareas en los grupos de trabajo y en el aula?
¿Cómo podemos repartir los roles más allá de estereotipos?

¡INTRODUCE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS HERRAMIENTAS COOPERATIVAS!

El contrato de trabajo o el cuaderno de bitácoras (¡y otras muchas herramientas que se te ocurran!) pueden ser una oportunidad para reflexionar y gestionar las desigualdades de género que se reproducen en los grupos.

¡VALORA EL PROCESO!

No solo pienses en los resultados.

¡MODIFICA LOS MÉTODOS DE EVALUACIÓN!

¿Qué se suele tener en cuenta? ¿A qué se le da importancia?
¿Cómo podemos avanzar hacia otros modelos?

RECURSOS

5.1 RECURSOS Y EXPERIENCIAS QUE INSPIRAN

• INVESTIGACIONES PARA DESVELAR

Investigación-Acción Educativa para desvelar y gestionar cooperativamente desigualdades de género

Una investigación sobre la existencia de desigualdades de género en las aulas de secundaria y universidad, así como la búsqueda de formas para superarlas, coordinada por Patricia Martínez-García, Delicia Aguado-Peláez e Igor Ahedo Gurrutxaga (2022) que encontraréis, junto a otros materiales de interés, en la página web de [Aradia Cooperativa](#).

Cuando las cenicientas se unen: docencia cooperativa y gestión de las desigualdades de género en Ciencia Política

Un buen comienzo de curso puede ser clave. El primer día de clase puede ser la excusa para que el alumnado experimente en sus propias carnes el sentido del trabajo cooperativo. Si además este primer día de clase permite hacer evidentes las desigualdades, tanto mejor. En este [artículo](#) se narra una experiencia en una asignatura del primer curso de sociología y ciencia política de la UPV/EHU en la que una secuencia docente apoyada en tres técnicas (Phillips 66, elaboración de una definición y discusión pública) permiten hacer evidente al alumnado en sus propias carnes el peso de las normas de género. Un artículo de Igor Ahedo e Iraide Álvarez (2021).

• CUESTIONARIOS PARA (RE)PENSAR(NOS)

Proyecto de Innovación Docente “Transformación de la docencia universitaria para la igualdad de género” de la Universidad de Extremadura

<https://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/oficinas/igualdad/archivos/ficheros/Cuestionario%20evaluacion%20genero%20en%20Docencia%20Universitaria%20-revisada.pdf>

En él encontraréis un cuestionario para la evaluación de la igualdad de género en la enseñanza superior.

[Patriarchalitest](#)

Ecologistas en acción nos regala este test en clave de humor para examinar los espacios mixtos de los centros (también los del profesorado).

• GUÍAS Y PROTOCOLOS PARA APRENDER

Cómo hacer inclusiva tu escuela

En esta guía de La Aventura de Aprender te encontrarás las claves para promover el protagonismo del estudiantado en la construcción de relaciones igualitarias concebida desde el colectivo 'Estudiantes por la inclusión'.

Guía de innovación docente con perspectiva de género en Comunicación.

Un trabajo colectivo en el que encontrarás distintas estrategias y dinámicas con perspectiva feminista para eliminar (o, al menos, paliar) los sesgos de género en las aulas y planes de estudio. Creada por Sara Rebollo-Bueno y María Sánchez Ramos.

Cómo identificar los micromachismos

Otra guía de La Aventura de Aprender, en esta ocasión, elaborada por Ana Requena donde repensar las formas de discriminación más sutiles que perviven en nuestras sociedades.

Cómo autocuidar(nos)

En esta ocasión, La Aventura de Aprender nos ofrece recomendaciones para generar apoyos mutuos y afectos compartidos.

Protocolos para la producción de contenidos

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/protocolos_para_la_produccion_de_contenidos_v03.pdf

Ideas en clave de diversidad para la producción de contenidos (lenguaje, imágenes...) creada por Argentina Unida.

Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas en perspectiva de género.

Más reflexión en clave de comunicación en esta guía para periodistas, pero muy aplicable al aula, creada por Unicef.

• LA WEB COMO ESPACIO FEMINISTA

Dibuixant el gènere

Un canal de Youtube creado por Gerard Coll-Planas y María Vidal donde, apoyados por dibujos animados, se explica de forma sencilla cómo se construye el género y sus repercusiones (disponible en castellano, catalán e inglés).

Materiales de Nahiko!

Nahiko! es un programa de Emakunde para avanzar hacia un modelo coeducativo que ponga la igualdad en el centro. En su página, encontraréis numerosos recursos (conferencias, materiales...) para avanzar hacia un aula inclusiva.

Pioneras de la Sociología

Un podcast que busca reivindicar las mujeres pioneras en la sociología elaborado Fundación CENTRA (Centro de Estudios Andaluces) y la Universidad Pablo de Olavide. Un proyecto que no solo sirve como material para conocer mujeres referentes, sino como ejemplo de cómo podemos llegar al alumnado de una forma diferente.

5.2 BIBLIOGRAFÍA

hooks, bell (2021): *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de libertad*. Madrid: Capitán Swing. Pérez-Orozco, Amaia (2014)

Pérez Orozco, Amaia (2014): *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Pérez Orozco, Amaia (2010): "Diagnóstico de la crisis y respuestas desde la economía feminista". *Revista de Economía Crítica*, 9, pp. 131-144. Disponible en: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/26/diagnostico_crisis_feminista_A.Orozco.pdf

Revelles-Benavente, Beatriz y González Ramos, Ana M. (eds) (2019): *Género en la Educación. Pedagogía y Responsabilidad Feministas en Tiempos de Crisis Política*. Madrid: Ediciones Morata.



La aventura
de aprender